

enid



glon

12+

Студенческий журнал
Тверского государственного
технического университета

СТАДИ 

#71 апрель / май / июнь

РЕЦЕПТ СЧАСТЬЯ



Говорят, что рецепт счастья у каждого свой. Правда ли это? Попробуем разобраться. В статьях 71 выпуска STADI-ON вы сможете найти разные ответы на вопрос: «Что такое счастье?», вот некоторые из них:

Счастье – заниматься любимым делом.

Несколько таких историй записали в статье «Таланты повсюду».

Счастье – узнавать свой город с другой стороны.

И кто же победит в схватке «Коворкинги и каршеринги vs панельки и думеры?»

Счастье – слушать то, что откликается в душе.

Будь то рэги, металкор или, например, поп, как в статье «Поп тоже топ?»

Счастье – быть рядом с единомышленниками.

И вместе двигаться к успеху. «Команда нашего города» точно знает в этом толк.

Счастье – вдохновляться историями людей.

Может, и герой статьи «Любить творчество в себе» откроет для вас что-то новое.

Счастье – сохранять связь поколений.

Об этом расскажет проект по сохранению исторического наследия «Музей историй гвоздарей».

Конечно, каждый найдет еще много других ответов на этот вопрос. Главное, верьте в себя, и тогда счастье обязательно найдет вас.

Приятного чтения,
Елизавета Моисеева

Оставь свой отзыв о журнале по ссылке.
Твое мнение очень важно!



Редакционный совет:

Андрей Викторович Твардовский, и.о. ректора ТвГТУ, профессор;
Элеонора Юрьевна Майкова, проректор по УР ТвГТУ;
Александр Федорович Иванников, проректор по ВиСР ТвГТУ;
Дмитрий Владимирович Пешехонов, начальник Управления по внеучебной работе ТвГТУ;
Главный редактор – Елизавета Моисеева, студентка 3 курса ФИТ;
Технический редактор – Милана Александрова, студентка 3 курса ФИТ.
Редколлегия:
Игорь Сергеевич Лебедев, руководитель Центра молодежной политики ТвГТУ;
Мария Юрьевна Ботвинкина, начальник отдела по связям с общественностью и рекламе ТвГТУ;

Тексты:

Елизавета Моисеева, студентка 3 курса ФИТ;
Милана Александрова, студентка 3 курса ФИТ;
Екатерина Липницкая, студентка 2 курса ИСФ;
Анастасия Евстигнеева, студентка 2 курса ХТФ;
Полина Гусева, студентка 1 курса ИСФ;
Никита Сеницын, студент 1 курса ФИТ;
Артем Никифоров, студент 1 курса магистратуры;
Алина Миронова, студентка 4 курса ТвГУ;
Яна Новоселецкая, студентка 4 курса ТвГУ;
Виктория Черноусова, студентка 4 курса Тверского медицинского колледжа;

Иллюстрации: нейросеть для статьи «Защитить себя и диплом»

Дизайн: Наталья Тимофеева.

Вёрстка:

Милана Александрова, технический редактор, студентка 3 курса ФИТ (стр. 1-4, 18-23, 36-40);
Елизавета Моисеева, студентка 3 курса ФИТ (стр. 28-31);
Виктория Щавелева, студентка 3 курса ФИТ (стр. 24-25);
Татьяна Шувалова, студентка 3 курса ФИТ (стр. 8-11, 26-27);
Александра Таганова, студентка 3 курса ФИТ (стр. 5-7);
Елена Морозова, студентка 4 курса ФУСК (стр. 16-17);
Александр Гусь, студент 1 курса магистратуры (стр. 8-11);
Дарья Филиппова, студентка 2 курса ИСФ (стр.32-33);
Андрей Агригорае, студент 3 курса ИСФ (стр. 12-13);
Полина Гусева, студентка 1 курса ИСФ (стр.14-15);
Виктория Черноусова, студентка 4 курса Тверского медицинского колледжа (стр. 34-35).

Фото на обложке: Данил Маннанов, студент 4 курса ФИТ.

На обложке: Никита Лавров, студент 2 курса ФУСК, Георгий Каширин, студент 3 курса ФПИЭ.

Фото: Данил Маннанов, студент 4 курса ФИТ, Андрей Сергеечев, студент 3 курса ФИТ, социальные сети Баскетбольного клуба «Тверь», архив ЦМП, фотопроjekt «FOT-ON», личный архив авторов и героев статей (в том числе социальные сети), сеть Internet.

Редакция не предоставляет справочной информации. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка авторских материалов, опубликованных в журнале, допускается только с письменного разрешения редакции.

№71 (апрель / май / июнь 2024 г). Издается с декабря 2005 года

Адрес редакции и издателя: 170026, г. Тверь, наб. Аф. Никитина, д. 22, Ц-335

Телефон: (4822) 78-47-02 (доб. 777)

E-mail: tgtunews@gmail.com

Распространяется бесплатно. Места распространения – вахты корпусов «Ц», «У», «ХТ», деканаты, вахты общежитий.

СОДЕРЖАНИЕ

ТАЛАНТЫ ПОВСЮДУ

СТР. 5-7

Статья-знакомство с интересными хобби активистов и сотрудников Политеха. Возможно, эти истории вдохновят и вас заняться новым делом.

КОВОРКИНГИ И КАРШЕРИНГИ VS ПАНЕЛЬКИ И ДУМЕРЫ

СТР. 8-11

Как в Твери сочетаются черты современного города и постсоветская атмосфера? После прочтения материала Яны Новоселецкой точно посмотрите на Тверь с другой стороны.

С MEDIA-ON В ПРОФЕССИЮ

СТР. 12-13

О том, как превратить университетское хобби в любимую работу, узнаете в интервью с выпускниками нашей редакции.

ПОП ТОЖЕ ТОП?

СТР. 14-15

Почему мир подсел именно на поп-музыку? В статье разберемся в феномене этого жанра.

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

СТР. 16-17

Проверьте, насколько хорошо вы знаете родной университет. Кроссворд и головоломка уже ждут вас на страницах журнала.

КОМАНДА НАШЕГО ГОРОДА

СТР. 18-23

Герои этого выпуска – баскетболисты БК «Тверь»!

КАК ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ И ДИПЛОМ?

СТР. 24-25

Подборка лайфхаков для борьбы со страхом публичных выступлений. Пригодится даже после выпуска из универа!

ОДНАЖДЫ ХИМИЯ СПАСЕТ ВАС

СТР. 26-27

Для тех, кто думал, что таблица Менделеева была полезна только в школе. Студентка ХТФ Екатерина Липницкая расскажет, почему это не так.

СВЕЖАЯ КРОВЬ

СТР. 28-29

Какое оно, новое поколение руководителей активов? Узнаете в статье с новоиспеченными профоргами.

МАРГИНАЛ

СТР. 30-31

Фотопроект, созданный студентами Политеха и попавший на обложки журналов «Taurus» и «6X».

ЛЮБИТЬ ТВОРЧЕСТВО В СЕБЕ

СТР. 32-33

Интервью с талантливым выпускником ТвГТУ – Артемом Кузнецовым.

ОТ ПОЛКИ К ПОЛКЕ

СТР. 34-35

Пространство, где каждый может показать свое творчество и при этом подзаработать. Выставляйся на полку и твори!

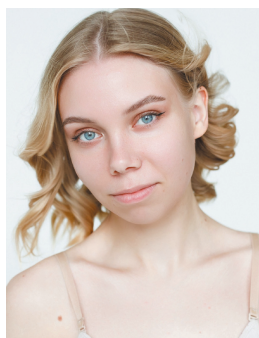
МУЗЕЙ ИСТОРИЙ ГВОЗДАРЕЙ

СТР. 36-39

Кто такие гвоздари? И как через их истории узнать о прошлом родного края? После прочтения статьи обязательно посетите музей сами!

ТАЛАНТЫ ПОВСЮДУ

Каждый человек по-своему проводит свободное время. В этой статье мы познакомимся с интересными хобби студентов Тверского Политеха и других вузов, сотрудников ТвГТУ. Возможно, эти истории вдохновят и вас заняться новым делом.



Алина Куничева,
студентка 1 курса магистратуры ТвГТУ



Увлечение: хендлинг*

*В кинологии словом handling обозначают искусство демонстрации четвероногих питомцев на собачьих выставках. Руководителей таких показов называют хендлерами.

— Я занимаюсь хендлингом недолго, полтора года. С Райденом решили ещё бебином (самый младший выставочный класс) попробовать сходить на одну выставку, чтобы убедиться, что там нам не понравится, и никогда больше этим не заниматься. А через месяц нам написали наши заводчики и пригласили поучаствовать в монопородной выставке «Победитель клуба года». Пришлось взять пару уроков у опытного хендлера. И уже через три недели мы заняли второе место на Всероссийской выставке Белой Швейцарской Овчарки (да, мы овчарка, а не самоед). **Понравилось побеждать, так и затянуло.** Сейчас мы постоянно находимся в тренинге. А после каждой выставки понимаем, над чем нужно больше работать и что улучшить.



Про волнение перед выступлениями

Я переживаю всегда, перед любой выставкой любого ранга. Как бы я ни старалась справиться с волнением, оно уходит только тогда, когда мы делаем шаг на ринг. Там я полностью сосредоточена на работе, просто нет времени на волнение. Райден же ничуть не переживает, **он обожает выставки.** Там его вкусно кормят и много хвалят. Райден любит показать себя в ринге, там чувствует себя звездой.

Про победы

На каждый титул нужно 3-4 раза выиграть соответствующий ранг выставки. Райден в свои 19 месяцев уже Юный Чемпион России, Юный Чемпион НКП, Юный Гранд Чемпион России, Юный Чемпион РКФ, Юный Гранд Чемпион РКФ, Юный Победитель Москвы 2023, Чемпион России, Чемпион НКП и Гранд Чемпион России. Самой масштабной выставкой была «Россия-2023», где мы стали Юным Победителем России.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ СОБАК ВСЕХ ПОРОД
«ЕВРАЗИЯ. КУБОК ПРЕЗИДЕНТА РКФ 2023» И «ЕВРАЗИЯ. КУБОК СНГ 2023»
ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА СОБАК ПОРОДЫ СРЕДНЕЕВРОПЕЙСКАЯ ОВЧАРКА

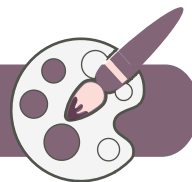
5 забавных фактов о Райдене:

- ① Райден питается лучше, дороже и сбалансированнее, чем я.
- ② За еду продаст мать родную.
- ③ Он очень хитрый и требовательный.
- ④ Невероятно любит почесушки.
- ⑤ Райден думает, что моя кровать – это его лежанка.





Елена Захарова,
сотрудница библиотеки ТвГТУ



Увлечение: иллюстрация

— Рисую я с самого раннего детства, поэтому не помню, как это все началось. Ходила сначала в ИЗО-кружки, потом в художественную школу им. В.А. Серова. Затем поступила в художественное училище имени А.Г. Венецианова, закончила факультет графического дизайна. После училища я работала дизайнером и менеджером много лет. Но только в декрете открыла для себя акварель и иллюстрацию, нашла свое направление и нишу, которая мне стала по-настоящему интересна.

Про отношение к нейросетям

Что касается нейросетей, я считаю их новым инструментом для художника. Грамотный **настоящий художник будет пользоваться ими для поиска идей**, подбора референсов и вдохновения. Также можно использовать ИИ для скорости выполнения заказа, то есть сделать какие-то варианты иллюстраций, а потом их доработать. Главное, чтобы сам заказчик этим не злоупотреблял и не создавал безвкусицу.

Про вдохновение

Все мои иллюстрации на заказ созданы по техническому заданию. Идеи же приходят, когда делаешь мудборд или подборку референсов. Это могут быть вдохновляющие фотографии, иллюстрации, картины и т.д. Из них уже начинают выстраиваться образы и ракурсы. Ну а если я рисую для себя, то вдохновляюсь всем, что меня окружает: люди, животные, интерьеры, природа, кафе, дача...



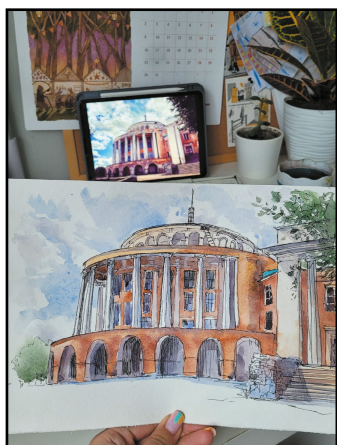
Про проведение мастер-классов

Мастер-классы я провожу в культурном центре «Рельсы» и художественной студии «Рябина.Арт». В акварельных классах в «Рябине.Арт», **которые проходят каждый понедельник**, я подробно рассказываю и показываю технику. Ведь акварель считается самой сложной, она открывается совсем с другой стороны, не с той, что была нам знакома в детстве.

В «Рельсах» провожу и скетчинг, и акварель, на которых также рассказываю о возможностях и разнообразии исполнения. Также провожу индивидуальные и заказные мастер-классы по акрилу. Им можно очень легко создать эффектную картину для своего интерьера или в подарок. Бывают тимбилдинги для крупных компаний, где большой коллектив может создать общую картину. Например, в Москве мы с командой «Рябины.Арт» провели мастер-класс для головного офиса Тинькофф на 120 человек.

Про кумиров

Примерами для меня и моими кумирами являются учителя художественного училища, зарубежные иллюстраторы и русские классики. Все, кто рисует от души, в своем стиле и необычно. А для того, чтобы развить свою фантазию, надо постоянно развивать свою насмотренность. То есть смотреть других художников, кино, мультфильмы, книги и т.д.





Яна Новоселецкая,
студентка 4 курса ТвГУ

Увлечение: поэзия

— Я из самой обычной семьи, родители не творческие люди. Но с детства мне привили любовь к чтению, литература всегда занимала большую часть в моей жизни. Первые стихи я начала писать в 12 лет. Писала и до этого, но ради забавы. А затем поняла, что с помощью творчества могу выразить свои эмоции и более ярко показать их близким людям. Поэзия для меня – это больше чем хобби. Я родом из Самарской области, но, **чтобы поступить на «Литературное творчество», специальность моей мечты, переехала в Тверь.** Я решила связать свою жизнь с творчеством и идти за своими истинными желаниями.



Про поэтические вечера в Твери

Поэтические вечера проходят в библиотеках им. Горького и им. Герцена, иногда – на филфаке ТвГУ и в доме поэзии А. Деметрьева. Обычно они приурочены к различным датам или событиям. Раз в год также проходит «Балаган» – концерт в клубе/баре BigBen, где можно послушать стихи и песни тверских (и не только) групп. Узнавать обо всех этих мероприятиях легко – достаточно следить за новостями в социальных сетях.

Надо сказать, что сейчас в Твери нет поэтических вечеров, которые бы проводились стабильно и принять участие в них мог любой желающий. Но появляются разные инициативы. Например, сейчас **мы с командой пишем грантовый проект**, благодаря которому в Твери появится место, где любой, кто пишет стихи, сможет улучшить свои произведения и читать их на сцене, развивая навыки публичных выступлений. Это поможет объединить любителей поэзии в неформальной обстановке, создать комфортную, дружественную среду для всех, кому это интересно.

Про основные темы в творчестве

Вся жизнь – это источник вдохновения. Никогда не знаешь, что именно вызовет яркие эмоции, которые позже превратятся в строчки. Но мои основные темы в творчестве – это любовь, городская и социальная лирика. В последнее время я много путешествую, поэтому появляются стихи о дороге, поездках и поиске пути.

Никакой особенной обстановки для сочинения не надо. Единственное требование, наверное, – чтобы никто не трогал. Когда училась в школе, часто писала на уроках математики. Также бывает, что посреди разговора с кем-то внезапно задумываюсь, начинаю писать. Поэтому иногда пишу на каких-то обрывках или чеках, когда под рукой нет бумаги, а мысль интересная. Но чаще всего пишу в телефоне – так удобнее править.

Про критику

Критики слышала много. Реагирую спокойно и обычно даже рада ей! Критика помогает нам увидеть и исправить недочёты, которые мы сами могли не заметить. Думаю, у каждого человека должен быть такой друг, чьему мнению вы будете доверять, который конструктивно и спокойно укажет вам на ошибки.

Про кумиров

По-настоящему поэзию я открыла для себя лет в 13: мне попался сборник стихов Марины Цветаевой, и я просто «утонула» в нём. Позже этот сборник стал для меня символом начала моего творческого пути, и я не расстанусь с ним и по сей день. А Марина Цветаева стала примером качества произведений, на который можно равняться.



КОВОРКИНГИ И КАРШЕРИНГИ VS ПАНЕЛЬКИ И ДУМЕРЫ



Как в Твери сочетаются черты современного города и постсоветская атмосфера?

Современный мир – достаточно странный.

Город, который мы знаем, представляет собой торжество новейших технологий, и в то же время в нем не редкость однотипные панельные здания.

В Твери, как и во многих других городах России, сочетаются современные элементы технологического прогресса и традиционные панельные дома, которые стали неотъемлемой частью городской среды еще с советского времени. А наряду с современными коворкингами, каршерингами и арт-пространствами, которые предлагают новые формы работы и взаимодействия, существует субкультура думеров.





Кто такие думеры, и как панельки стали образом жизни для молодых людей?

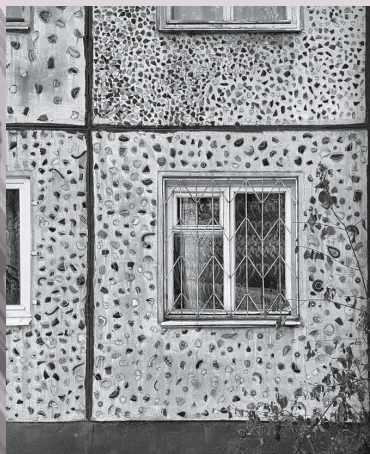
Панельки – легенда и кошмар современных городов.

Экспериментальные по сути своей, они в итоге стали обыденностью для обитателей спальных районов. Панельные многоэтажки, несмотря на свою однотипность и серость, олицетворяют особую эпоху в истории России и имеют свою собственную атмосферу. Они дают кров многим обитателям города. В свою очередь, есть жители этих домов, которые создают своеобразную субкультуру вокруг таких архитектурных форм и особенностей такого пространства. Субкультура, основанная на эстетизации серых панельных многоэтажек, получила название «думеры».

Думеры – это люди, находящие красоту и гармонию в серости и нестандартности, имеющие свою специфическую эстетику и философию. Для них панельки стали не просто домами, а особым символом самовыражения и коллективной идентичности. Субкультура думеров особенно популярна в спальных районах городов, в которых дух наступившей современности не ощущается, ведь панельные дома застыли практически в первозданном виде.

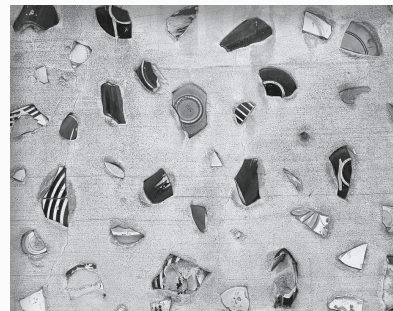
В Твери много подобных мест, но один из самых крупных и завораживающих – **микрорайон «Юность»**. Он очень похож на тысячи городов, построенных в Советском Союзе. Его возводили в конце 70-х – начале 90-х годов прошлого века для рабочих близлежащих заводов и фабрик. Сейчас «Юность» уже постарела, панельки обветшали, но там по-прежнему кипит жизнь. Это место – идеальное пространство для прогулок, если вы хотите погрузиться в эстетику панельных домов. Там можно найти разные типы строений: пяти-, девяти- и двенадцатиэтажные дома, разбросанные самым причудливым образом. Уютные дворы, колонны однообразных панелек, граффити на стенах домов и гаражных кооперативов – это место идеально, если хочется понять истоки романтизации городских окраин.





Ещё одна интересная локация в Твери – дом №36 по проспекту 50 лет Октября и подобные ему пятиэтажные дома в Пролетарском районе. Несмотря на то, что хрущевки ассоциируются с серостью и однотипностью, так можно охарактеризовать далеко не все из них. Все благодаря интересным находкам **специалистов Тверского домостроительного комбината**: так, например, стены дома №36 украшены черепками глазурованной керамики. При строительстве типовых домов в СССР средства и элементы декора просто не были предусмотрены, и специалисты комбината экспериментировали и искали возможность разнообразить внешний вид типовых строений сами. Так творческая энергия людей находила неожиданный выход.

Несмотря на свою серость и неприглядность (или благодаря им), панельные дома, возведенные в советское время, стали визуальной характеристикой советской эпохи и неотъемлемой частью городской среды во многих российских городах, включая Тверь. Таким образом думерская эстетика и стала популярной, внося свой вклад в формирование образа города и его культурные особенности.



Черты современного города

Тверь не стоит на месте и развивается в соответствии с современными трендами. Новые технологии, инновации и современные объекты архитектуры все больше проникают в городскую среду. Различные инфраструктурные проекты, торговые центры, офисные здания и спортивные сооружения появляются в Твери, придавая городу более современный и динамичный облик.

Наверное, самый яркий признак трансформации города – это появление соответствующих требованиям современности **новостроек**. В их дворах появляются удобные мини-парки и площадки для тренировок. Многие новые жилые комплексы в Твери состоят из ярких домов, вид которых, в отличие от панелек, дарит радостные эмоции и позитив.



Одним из самых заметных изменений стало появление и развитие различных коворкингов, каршерингов и арт-пространств, которые привнесли дыхание свежего ветра перемен в городскую среду.

Существует в городе и платный коворкинг – **LAVAWORK**. Это стильное место, которое олицетворяет современность.

Коворкинги стали настоящим феноменом в мире бизнеса. Эти совместные офисы предлагают не только рабочее пространство, но и возможность для взаимодействия, обмена опытом и создания новых деловых связей. В Твери коворкингов не так много, но некоторые действительно достойны упоминания. Это, например, библиотеки им. Горького и им. Герцена, в которых можно удобно и с удовольствием поработать или заняться учёбой: для этого здесь есть компьютеры и другая техника, необходимая для занятий, и возможность найти практически любую литературу на интересующие вас темы. *Но важно соблюдать тишину!*

Наряду с коворкингами, **каршеринги** стали одним из существенных новшеств в городской мобильности. Каршеринговые службы предлагают доступ к автомобилям при необходимости, что стало альтернативой традиционному личному автопарку, уменьшив количество машин в городах. Каршеринг сделал автомобили более доступными для многих жителей, особенно для тех, у кого нет постоянной необходимости в своем собственном транспорте.

Важно отметить также и то, что **транспортная инфраструктура города стала умнее**. Электронные бесконтактные системы оплаты проезда, возможность через приложение отследить прибытие автобуса – это то, что отличает Тверь от многих других небольших российских городов.



Следующим значимым изменением, сопровождающим развитие города, стало появление **арт-пространств и культурных центров**. Эти места стали новыми хабами для различных видов искусства, от выставок и концертов до театральных представлений и лекций. Арт-пространства привлекают как местных, так и приезжих художников, создавая уникальную атмосферу творчества и взаимодействия.

Самые яркие из арт-пространств Твери – центр «Лисий дом» и культурный центр «Рельсы». В них идеально сочетается история и сегодняшний день – оба центра находятся в исторических зданиях, но внутренняя отделка и люди, которых там можно встретить, – очень яркие и современные.

И еще один момент, по которому можно отследить трансформацию города – это развитие **стрит-арта**. С серостью панелек пытаются бороться творческие люди, местные художники, чьи арт-проекты периодически появляются на городских улицах – взять, к примеру, граффити в центре города, изображающее рэпера XXXTentacion'a, уличные Бэтвыставки или уникальные инсталляции-зарисовки из жизни мышей – таких же жителей города, как и люди.



Подробнее об этом арт-проекте
можно почитать тут:



Тверь сочетает в себе два разных мира: история города в виде панельных домов, которые являются частью коллективной памяти и культурного наследия России, и современные технологии и объекты, отражающие стремление города идти в ногу с современным миром. Они вносят свежесть, удобство и разнообразие в городскую среду, стимулируя экономический рост, улучшение мобильности и развитие культуры. В то же время, образ жизни и субкультура думеров, возникшая вокруг серых панельных домов, напоминает о важности самовыражения в разнообразии городской среды. Этот контраст создает уникальную атмосферу Твери и делает ее уникальной на свой лад.

С MEDIA-ON В ПРОФЕССИЮ

За свою историю редакция выпустила не одно поколение журналистов. Многие из них продолжили развитие в медиа, превратив университетское хобби в любимую работу. И, кстати, добились неплохих результатов. Но навыки, полученные в MEDIA-ON, пригождаются и тем, кто напрямую не связал себя с этой сферой. Сомневаетесь? Убедиться помогут истории наших героев.



Валерия Дозорова,
*руководитель направления методического сопровождения
регионального отделения «Движения Первых» Тверской области:*

— Расскажи, пожалуйста, членом какого направления MEDIA-ON ты была, и чем занималась в его рамках?

— Я из тех универсальных бойцов, кто занимался всем и сразу. Несколько лет я являлась руководителем радио, но на постоянной основе писала статьи и режиссировала ролики. В свое время мы с командой создавали очень классные проекты и мероприятия.

— Где трудишься сейчас?

— В «Движении Первых». Мы делаем все для того, чтобы дети в нашей стране смогли найти занятие по душе, раскрылись и творили свою историю. Мероприятия, акции, обучающие мастер-классы. Можно бесконечно говорить о том, насколько и для них, и для нас это важно. Но мы предпочитаем не говорить, а делать.

— Что можешь сказать о своих коллегах?

— У нас очень молодая и активная команда. А самое главное – дружная, мы часто собираемся вне работы поиграть в настольные игры и поболтать. У нас замечательный руководитель, и это помогает достигать новых высот!

— Как опыт, полученный за годы твоей активной деятельности в редакции, помогает в жизни?

— Мы с командой руководителей MEDIA-ON создавали друг из друга идеальных организаторов. Благодаря им, я развила в себе ответственность, стрессоустойчивость, мобильность и коммуникабельность. А также познакомилась со своим мужем. Нас сблизил «Вечер без секретов». Я планировала записывать второй выпуск этого видеоформата. Даниил согласился стать моим оператором, и при обсуждении этого подкаста мы неожиданно стали парой.

(прим. ред. Даниил Дозоров – руководитель TV-ON в 2019–2021 гг.)



— Какой совет дашь журналистам нашей редакции?

— Отстаивайте свои личные границы, не позволяйте никому подорвать вашу уверенность в себе. Но не забывайте спрашивать честное мнение и конструктивную критику у коллег. Дружите, любите и цените приключения!

— Что вдохновляет тебя на работу?

— Люди! Я очень эмпатичный человек и обожаю работу с людьми. И несомненно, это – кино. Мы с мужем несколько лет в TV-ON опирались в мастер-классах именно на кинематограф и качественную насмотренность.



Евгений Решетнюк,
видеооператор ГАУ РИА «Верхневолжье»:

— Расскажи, пожалуйста, членом какого направления MEDIA-ON ты был?

— Я состоял в TV-ON с 2019 до 2023 года.

— Где трудишься сейчас?

— Работаю в ГАУ РИА «Верхневолжье», снимаю и монтирую видео, чему редакция меня и научила. Те же задачи выполняю не только в РИА, но и на фрилансе.

— Что можешь сказать о своих коллегах?

— В нашей команде, конечно, образованные, очень опытные и талантливые люди, которые всегда дают дельные советы и адекватно критикуют. Если говорить о фриланс-истории, то в основном я работаю с такими же по опыту ребятами, как и я. Вместе мы стараемся развиваться и карабкаться на новые медиа-высоты.

— Как опыт, полученный за годы твоей активной деятельности в редакции, помогает в жизни?

— Так уж вышло, что вся моя работа в MEDIA-ON переросла в средство заработка: из хобби в основную деятельность. Каждый новый проект – это новая уникальная задача, которую мне всегда интересно решать.

— Какой совет дашь журналистам нашей редакции?

— Медиаиндустрия – это в основном саморазвитие. Поэтому, если вам нравится ваша работа в редакции, то не ленитесь, развивайтесь в этом. Таким образом, вы улучшите не только свои навыки, но и повысите уровень редакции, ведь MEDIA-ON – это и есть люди.



Валерия Пискарева,
специалист по организации работы «Движения Первых»:

— Расскажи, пожалуйста, членом какого направления MEDIA-ON ты была, и чем занималась в его рамках?

— Я состояла в TV-ON. Была корреспондентом, снимала репортажи с разных концертов Политеха и КВН.

— Где трудишься сейчас?

— Работаю в «Движении Первых». Это очень классная организация, в которой есть много программ для воспитания молодежи, становления их личностей. Мы работаем на наше будущее.

— Что можешь сказать о своих коллегах?

— Мне очень повезло с командой. У нас почти целиком женский коллектив. И фраза «между нами девочками» звучит каждый день. Все трудолюбивые, и всегда готовы прийти на помощь.

— Что тебя вдохновляет на работу?

— Мотивируют горящие глаза ребят, которые положительно настроены на многие проекты, и их благодарность.



— Как опыт, полученный за годы твоей активной деятельности в редакции, помогает в жизни?

— Работа в редакции научила меня правильно и хорошо разговаривать, формулировать свои мысли в различных переговорах и при создании видеороликов.

— Какой совет дашь журналистам нашей редакции?

— Следовать своей мечте и слушать себя. Если вам нравится работать в редакции, то можете связать свою жизнь с этим. Мне нравилось работать с молодежью, и я пошла дальше. Главное – делайте то, что в кайф!

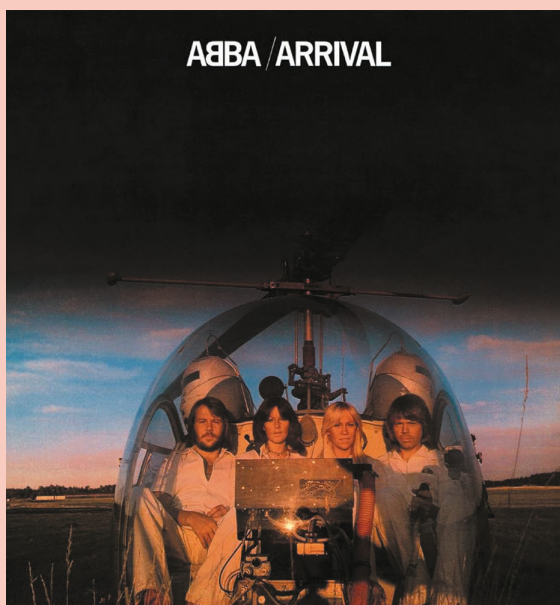
ПОП ТОЖЕ ТОП?



Я часто слышу, как люди говорят: «Я не могу представить свою жизнь без музыки». И мне сложно с ними не согласиться. Музыка – это не просто способ отвлечься в дороге, а отдельный вид искусства, который воспринимается каждым по-своему.



ABBA / ARRIVAL



Попытайтесь вспомнить, какая последняя композиция запала вам в душу и была удостоена чести попасть в ваш плейлист? Я уверен на 99%, что это была композиция жанра поп.

Как я угадал? Всё просто. Поп-музыка на данный момент является самым популярным жанром в мире, каждую неделю мы открываем для себя всё новых и новых исполнителей, цепляемся за отзывающуюся в душе строчку или получаем наслаждение от приятной мелодии. Но почему именно поп? Почему мир не подсел на рэги, металкор или шансон? Давайте попробуем разобраться в феномене данного жанра.

В 1980-х годах поп-музыка продолжает набирать обороты. К этому времени появляются музыкальные каналы на телевидении и формируется индустрия производства видеоклипов. Принс, Майкл Джексон и Мадонна находятся на пике популярности. С появлением музыкальных клипов возрастает роль внешности исполнителя. Важной составляющей становится концертное шоу, которое привлекает зрителей и «визуализирует» песню.

Современная поп-музыка глубоко уходит корнями в историю. Считается, что ее предшественниками были романсы и баллады, исполняемые уличными музыкантами. Этот жанр отличается относительной простотой и ориентацией на массового слушателя.

Основой поп-песни является голос музыканта, в то время как роль аккомпанемента отходит на второй план. Поп-музыка соединяет в себе множество поджанров, среди которых диско, латина, европоп, синт-поп и другие.

В 70-х годах прошлого столетия случился переломный момент в развитии этого жанра. Такие исполнители, как ABBA, Bee Gees и Boney M, познакомили слушателей со стилем диско, который получил невероятную популярность. Отныне на дискотеках вместо привычного рок-н-ролла появляется танцевальная поп-музыка.





В наше время уже сложно кратко назвать самых выдающихся исполнителей этого жанра, но определённо достойны упоминания такие звёзды, как Тейлор Свифт, Бритни Спирс, Леди Гага, Кэти Перри и Мадонна.

Кто-то славится своей эпатажностью, кто-то скандалами, кто-то благотворительностью или сумасшедшими шоу на концертах. Но, так или иначе, их музыка собирает вокруг себя десятки миллионов слушателей.

Почему так происходит?

1. Доступность.

В XX веке не было возможности зайти в телефон и открыть там глобальную библиотеку всех исполнителей. Прослушивание музыки было для людей отдельным хобби. Существовали музыкальные магазины с дисками, пластинками и кассетами, в которых покупатели могли часами думать, на что потратить последние деньги. В связи с этим выбор был более разборчивым и скрупулёзным. Приходя домой, люди садились и вникали в каждую песню, анализируя её и творчество автора в целом. Сейчас же любой исполнитель находится от нас в паре касаний по экрану смартфона, и обычно такая привилегия стоит сущие копейки.

2. Простота.

В поп-музыке простые слова, лёгкая мелодия, ровный ритм и приятный вокал. Такое сочетание мало кого оставит равнодушным. Слова и мелодия сразу въедаются в голову и заставляют ассоциировать себя с лирическим героем. Это тот самый случай, когда чем проще – тем лучше.

3. Универсальность

За счёт той самой доступности сейчас мы имеем возможность слушать музыку практически везде: за рулём, во время уборки, в процессе учёбы и т.д. У меня нет цели изучить метафоры строчек или анализировать каждую ноту автора. Я просто хочу скрасить своё времяпрепровождение, пританцовывать и подпевать, пока протираю пыль на полках. Поп-музыка справляется с этим запросом максимально эффективно.

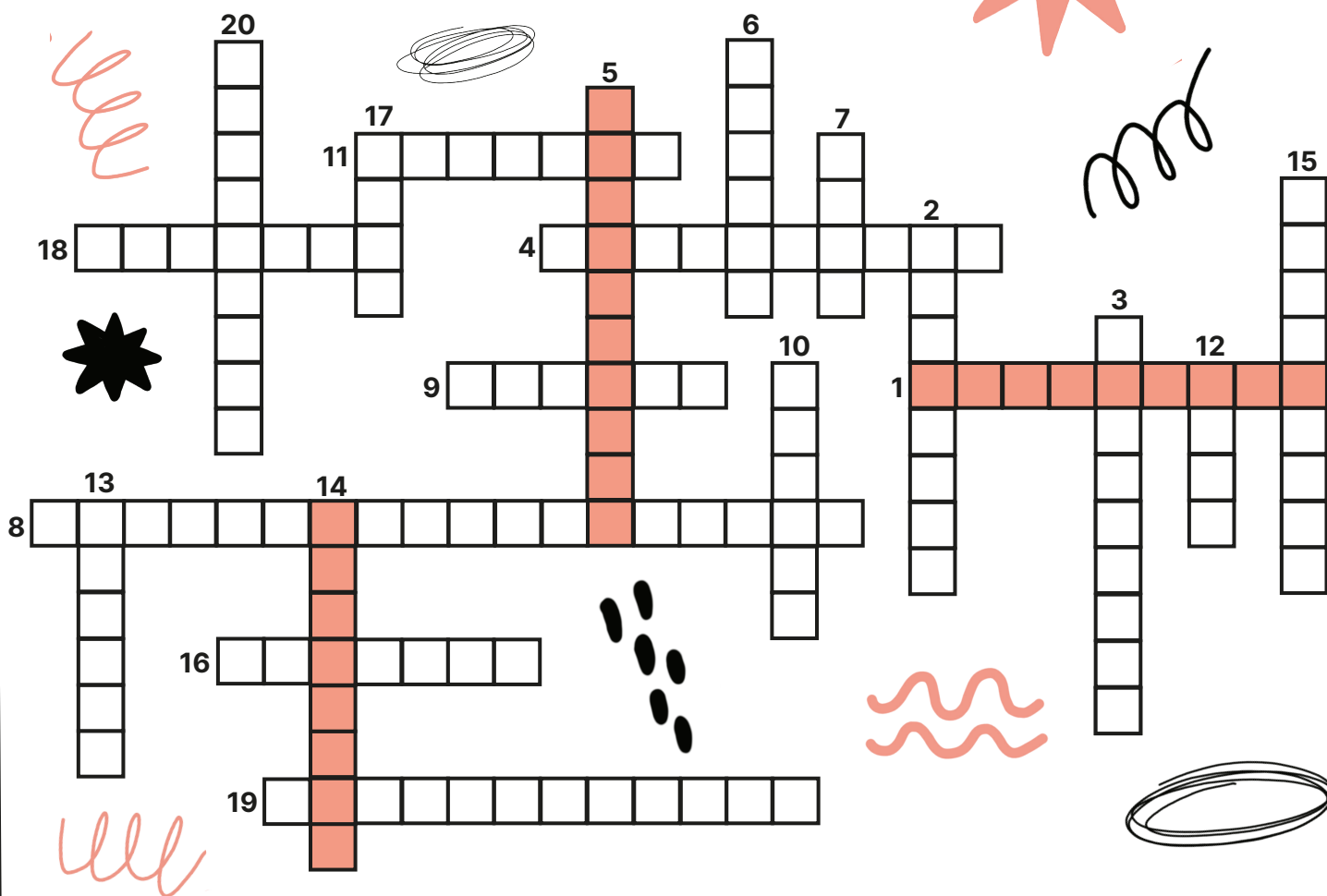
Если вы никогда не слушали поп-музыку, но хотите попробовать, рекомендую вам начать с культовых исполнителей. Возможно, вы уже их слышали на случайной вечеринке или в кругу друзей, просто не знали, кто является автором композиции. Из русскоязычных исполнителей, не считая эстрады, можно попробовать Mary Gu, Zivert, Анну Асти, Сергея Лазарева, Полину Гагарину, Клаву Коку и т.п.

Из более экспериментального могу посоветовать группу Radiohead, которая в своё время вышла за рамки жанра и стала идейным вдохновителем для многих современных групп. Также хотелось бы выделить группу Muse со своим техническим и музыкальным изощрением. Хоть они и считаются альтернативным роком, всё же обе группы начинали как поп-исполнители.



И самое главное – получайте удовольствие от музыки. Подпевайте, танцуйте, ассоциируйте себя с главными героями, вдохновляйтесь – и так по кругу. Не стыдитесь слушать то, что большинство не хочет принимать или понимать. Музыка – точно такое же искусство, как картины, спектакли или танцы. А искусство, по моему мнению, – вещь довольно субъективная. И то, что не понравится миллионам – может найти бешеный отклик в сердцах тысяч.

К	Р	О	С	С	В	О	Р	Д
---	---	---	---	---	---	---	---	---



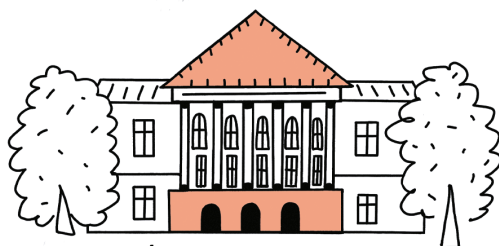
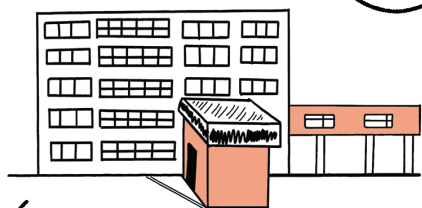
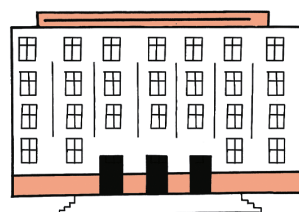
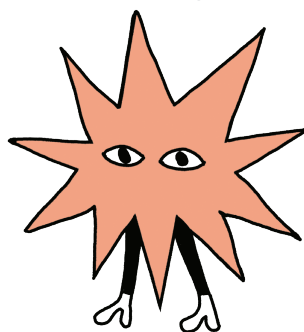
По горизонтали:

2. Работа, которая регистрируется в зачётной книжке. (8 букв)
3. Отчество проректора по воспитательной и социальной работе. (9 букв)
5. Какой обряд проходят студенты в начале года? (10 букв)
6. Время, когда по городу разносится хоровое пение со словами «Халява, приди!» (6 букв)
7. У этой птички можно купить все. (4 буквы)
10. Сколько остановок носят название «Технический университет»? (6 букв)
12. Имя пушистого хранителя ХТ-корпуса. (4 буквы)
13. Сокращённое название годового отпуска для студента. (6 букв)
14. Легенды об этом предмете ходят даже среди факультетов, не связанных с физматом. (8 букв)
15. Филиалом какого института Москвы был Политех? (9 букв)
17. Назовите номер скворечника, куда слетаются все заграничные пенцы. (4 буквы)
20. Спортивно-оздоровительный лагерь вуза. (9 букв)

1. Кто-то получает академическую, кто-то повышенную, а кому-то больше не светит. (9 букв)
4. Любимое место тренировок БК «Тверь». (10 букв)
8. Символом какого факультета является тигр? (18 букв)
9. Танцевальная хореографическая студия университета. (6 букв)
11. Связующее звено между администрацией университета и студентами. (7 букв)
16. Великолепная четверка 70 выпуска СТАДИ-ОН. (7 букв)
18. Если вы оказались там, то вам либо нужна справка, либо вас отчисляют. (7 букв)
19. Вторая ступень высшего образования. (12 букв)

А — Т — П
И — Н — У
Ц — А

Задание.
Помоги символам факультетов найти
верный путь до их корпусов



КОМАНДА НАШЕГО ГОРОДА

Тверь, баскетбол, семья, победа. Не хватает только тебя, 6 игрок. В этой статье не будет проигравших. Только самое интересное о баскетбольном клубе «Тверь».

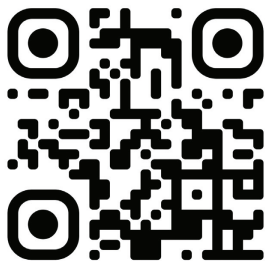
Пара фактов о Баскетбольном клубе «Тверь»:

- Основан в 2016 году
- Пушистый талисман команды – Тигра
- Сердце клуба – домашняя арена БК «Тверь» в спортзале Политеха «Тверичанка».

Здесь команда тренируется, а также принимает соревнования всероссийского уровня. Занимайте свое место на трибунах в следующем сезоне!



Все новости БК «Тверь»
найдете в группе:



Копилка побед:

— Сезон-2017/18

Чемпион Первенства ЦФО среди мужских команд.

— Сезон-2021/22

5-е место Первенства России среди команд юниоров до 19 лет.

* Первый в истории Тверской области баскетбольный клуб, попавший в пятерку сильнейших юниорских команд России.

— Сезон-2022/23

Серебряный призер Чемпионата ЦФО среди мужских команд.

* БК «Тверь» оказался самым молодым призером за всю историю этого турнира.

— Сезон-2023/24

4 место Чемпионата ЦФО среди мужских команд.



А герои этого выпуска – Никита Лавров и Георгий Каширин – учатся в Политехе и уже много лет играют в команде БК «Тверь». Познакомимся же с их историями поближе.



**НИКИТА ЛАВРОВ, атакующий защитник,
студент 2 курса факультета управления и социальных коммуникаций**

В баскетбол Никиту привела мама, которая тоже занималась этим спортом. Увлечение сразу пришлось сыну по душе: «я как увидел, как старшие ребята бегают и бросают в кольцо, то это сразу запало мне в душу». В БК «Тверь» Никита пришел в 2017 году, в самый первый состав. Вот как все начиналось 6 лет назад:

— Руслан Викторович Старков приехал осматривать ребят из нашей спортивной школы и обратил внимание на меня. Так я и попал в БК «Тверь». Из моих ровесников тоже много ребят прошли отбор. Но постепенно народу становилось все меньше.

**— За годы твоей игры в клубе ваш состав часто менялся.
Как новые игроки вливаются в команду?**

— Перемены в составе влияют на сыгранность. Те, кто уже давно в команде, помогают новичкам быстрее адаптироваться. Не у всех, конечно, это получается. Бывало и так, что к нам приезжали на месяц-два и уезжали. Но почти всегда новички вливаются в состав и играют с нами достаточно уверенно.

Конкуренция на «Матче Звезд» – огромная. Для участия в нем от каждого региона отбирается по одному, максимум – два игрока. И Никита стал первым представителем Тверской области на таком масштабном баскетбольном событии. Команда Лаврова тогда победила, а он сам оказался одним из самых результативных игроков, забив 14 очков.

— Когда попадаешь к другому тренеру, сразу чувствуешь изменения. Ведь у каждого тренера свое видение игры, своя тактика, свои игроки, которым он доверяет. Но в любом случае, это был крутой опыт.

— А за что ты благодарен своему главному тренеру?

— Руслан Викторович многому меня научил. В жизни мы хорошо общаемся и дружим. Я считаю, что мы товарищи не только в баскетбольной команде, но и в жизни. Главная мысль, которой он старается нас научить: «чтобы быть крутым в своем деле, нужно максимально погружаться в этот процесс».

**«Чтобы быть крутым в своем деле, нужно
максимально погружаться в этот процесс».**

— Что бы ты пожелал себе в начале пути в БК «Тверь»?

— Поменьше играть в компьютер и еще больше играть в баскетбол.

— Почему болельщикам стоит прийти на игры в следующем сезоне?

— Мы самая крутая команда региона. Поэтому приходите к нам, чтобы посмотреть на красивый баскетбол. А вообще, у нас самые крутые болельщики в ЦФО, это я точно знаю. Самые громкие и верные, ездят с нами даже на выезды. Спасибо!

— Какой матч считаешь самым значимым за свою спортивную карьеру?

— Таких матчей было много. Но на всю жизнь мне однозначно запомнился «Матч Звезд», который транслировали на Матч ТВ. Чувствовал большую ответственность за то, что представляю Тверской регион. При этом нужно было оставаться расслабленным, чтобы показать красивую игру.

— Играть на выезде или дома?

— Дома

— Что никогда не позволяешь себе делать перед важным матчем?

— Не выспаться

— Лучший подарок от болельщика

— Плакат

— Если не баскетбол, то

— Шахматы



НИКИТА ЛАВРОВ





ГЕОРГИЙ КАШИРИН



**ГЕОРГИЙ КАШИРИН, разыгрывающий,
студент 3 курса факультета природопользования и инженерной экологии**

В детстве Георгий пробовал себя во многих секциях, но выбор сделал все-таки в пользу баскетбола. Тренироваться начал в школе №7, позже перевелся в СК «Планета». Долгое время его тренером была Галина Викторовна Анисимова, прославленный тренер и специалист, воспитавший целое поколение баскетболистов. *«Благодаря ее работе со мной я и попал в БК «Тверь», – говорит Георгий.*

— Какой матч считаешь самым значимым за свою спортивную карьеру?

— Мои дебютные матчи в ДЮБЛе в 2021 году в Есентуках. Тогда я смог достойно выступить и закрепиться в составе.

— Как оценишь результаты сезона-2023/24?

— Лично для меня этот сезон был очень непростым. Из-за травмы я смог подключиться к команде только в середине сезона. Пытался сразу влиться в игру и вернуть свой прежний темп игры. Если говорить о командных результатах, то мы выполнили задачу «минимум». Но могли гораздо больше: где-то не повезло, где-то не смогли дожать.

ДЮБЛ (детско-юношеская баскетбольная лига) – высшая ступень юниорских первенств страны. В сезоне-2020/21 ребята заняли только 38 место. Но зато через год наверстали упущенное: вошли в пятерку сильнейших юниорских команд России.

— Участие в разных съемках, мероприятиях – часть твоей деятельности в клубе. Какое из них больше всего запомнилось?

— Самым запоминающимся, наверное, был медиа-день на заводе ДКС. Это было максимально необычно, испытал прикольные эмоции.



В БК «Тверь» есть не только студенческая команда, но и детская баскетбольная школа «Тигра». Сейчас школа готовит ребят, которые в скором будущем смогут стать частью основного состава БК «Тверь». Например, Владимир Медведев уже прошел через это. Он пришел в первый набор детской команды в 2017 году, а в этом сезоне уже играл в матчах с основной командой.

— Расскажи о своём тренерском опыте. Как начал этим заниматься?

— Тренером по ОФП я стал достаточно спонтанно. Перед летними сборами в 2021 году у нас ушел тренер, и приходилось работать в тренажерном зале по собственным знаниям. Я достаточно долго занимался и имел опыт, как ставить технику, составлять тренировочный план. Так и начал этим заниматься.

— Что бы ты пожелал себе в начале пути в БК «Тверь»?

— Все что не происходило бы, все к лучшему

Также в прошлом году при участии БК «Тверь» на Краснофлотской набережной был открыт самый большой в России **центр уличного баскетбола**. На открытии присутствовал даже президент Российской федерации баскетбола, призер Олимпийских игр и чемпион Европы Андрей Кириленко.

ЦУБ включает в себя несколько игровых площадок, которые позволяют проводить на базе центра крупные соревнования. Они всегда проходят зрелищно! Так что, приходите на ЦУБ, чтобы провести лето ярко и самим поиграть на площадках, это бесплатно.



Узнать о ЦУБ больше вы можете в группе:



Или посетить его по адресу:
Краснофлотская набережная, 3,
Тверь

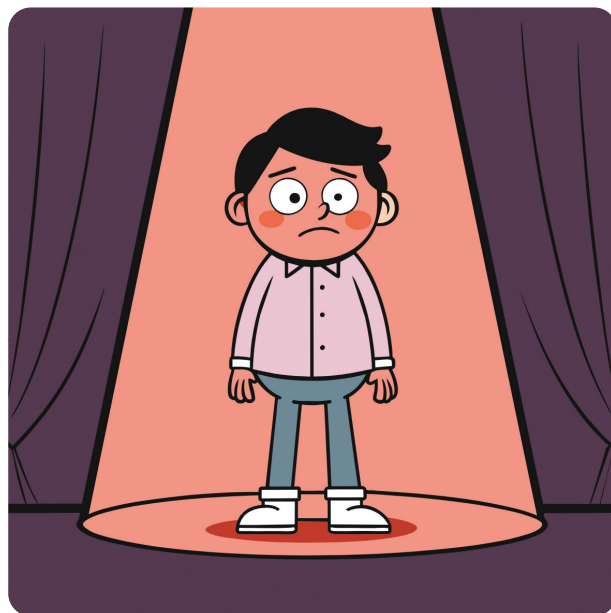


КАК ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ И ДИПЛОМ

***ИЛИ ТОП СОВЕТОВ, КАК НЕ БОЯТЬСЯ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ**

И вот ты стоишь перед дверью в аудиторию, чувствуешь, как твоё сердце стучит в предвкушении ужаса защиты диплома. Войдя, ты встречаешь полумрак, в котором судьи-преподаватели, как тени, ждут тебя. Каждый твой шаг к алтарю защиты эхом отдается в тишине. Прожектор ослепляет, и вопросы рецензентов звучат как голоса из иного мира. А в фильмах не так страшно было.

Хочешь более ламповой атмосферы? А может, ты намерен проявить себя? Тогда эта статья с советами для тебя!



Шаг 1: Демонстрация экспертизы:

Покажи свои знания, то, в чем ты действительно хорош! Стив Джобс стал иконой дизайна и маркетинга. Он демонстрировал свои продукты с такой страстью, что в каждом его слове чувствовалась уверенность в совершенстве его изделий.

Справедливо и то, что харизматичный лидер с крепкими принципами и новаторскими идеями всегда будет на переднем крае мирового внимания. Когда ты знаешь свой предмет, ты можешь легко и увлекательно рассказывать о нем, а также устанавливать связь с аудиторией – это важно!

Следуй этим пунктам:

- 1** Сделай красивую презентацию с инфографикой.
- 2** Выучи текст перед выступлением, чтобы легко ориентироваться.
- 3** Не забывай держать зрительный контакт с аудиторией.

Шаг 2: Дальше будет смешно, потому что речь пойдет о юморе:

Юмор – это универсальный язык, которым можно улучшить любую, даже самую трудную ситуацию. Так, Ричард Брэнсон, известный своими веселыми пранками и авантюрами, также использует этот инструмент как неотъемлемую часть своего бренда. Он убежден, что улыбка и легкое отношение к жизни – залог успеха не только в бизнесе, но и в личных отношениях. Всё это создает образ лидера, с которым хочется быть на одной волне. Использование юмора в общении помогает снять напряжение и создать хорошую атмосферу. НО! Все в меру.

Шаг 3: Жесты, мимика и поза

– все эти невербальные сигналы также имеют большое значение.

Жесты	Мимика	Поза
<p>Как правило, есть довольно узкий спектр движений для выступлений.</p> <p>Среди них: правая рука, показывающая на экран с изображениями, кивание головой, которое демонстрирует согласие, прямая ладонь, направленная к залу.</p> <p>Следует избегать перекрещивания ног и рук, поскольку такие жесты говорят о том, что человек хочет закрыться и не общаться с аудиторией.</p>	<p>Для того, чтобы люди хотели с нами общаться, мы сами должны хотеть этого. И аудитория должна это видеть!</p> <p>Чтобы создать такое впечатление, можно использовать улыбку. На презентации она поможет добиться расположения преподавателей. Но чтобы этого достигнуть, улыбка должна быть максимально искренней.</p> <p><i>*Подробнее об этом методе можно прочитать в книге «Гроссмейстер общения» Сергея Дерябо и Витольда Ясвина.</i></p>	<p>Если есть возможность выступать стоя или сидя, выберите первый вариант.</p> <p>Так голос будет звучать лучше и распространяться дальше. Ведь, во-первых, не бывает сидячих восклицательных знаков. И во-вторых, когда человек стоит, вытянувшись, и ровно держит спину, звук идёт чистый и без зажимов. А когда сидит – звук получается более глухой и менее экспрессивный.</p>

Волнуетесь? Держим за вас кулачки и список с советами о том, как побороть волнение:

1. Порепетируйте

Для начала можно потренироваться в одиночестве перед камерой, а посмотрев запись, понять, что можно улучшить. Затем попробуйте выступить перед другом или членом семьи.

2. Посетите место выступления

Если у вас есть доступ в помещение, в котором предстоит выступать, попробуйте порепетировать там, пока никого нет.

3. Расскажите о своём беспокойстве

Поделитесь переживаниями с более опытными друзьями или старшекурсниками, которые уже проходили через это.

4. Визуализируйте уверенность

Представьте, что всё пройдёт гладко и отлично.

5. Понаблюдайте за другими ораторами

Посмотрите, какие приёмы используют хорошие рассказчики.

6. Адресуйте выступление другу

Если вам тревожно, найдите в аудитории одного или двух дружелюбно настроенных к вам слушателей и выступайте только для них.

7. Не закливайтесь на негативе

Вспомните случаи, когда в роли слушателя были вы, а выступающий сильно нервничал.

Успехов!



ОДНАЖДЫ ХИМИЯ СПАСЕТ ВАС

Многие еще в школе наверняка утверждали, что химия с её непонятными формулами никогда не пригодится в обычной жизни. Это было обусловлено личной незаинтересованностью, недостатком информации от преподавателя или простым непониманием. А что, если я скажу вам, что химия может спасти вашу жизнь, помочь сдать сессию или избежать простуды? Ниже представлены лайфхаки, способные показать химию как часть нашей жизни.

Растительные масла

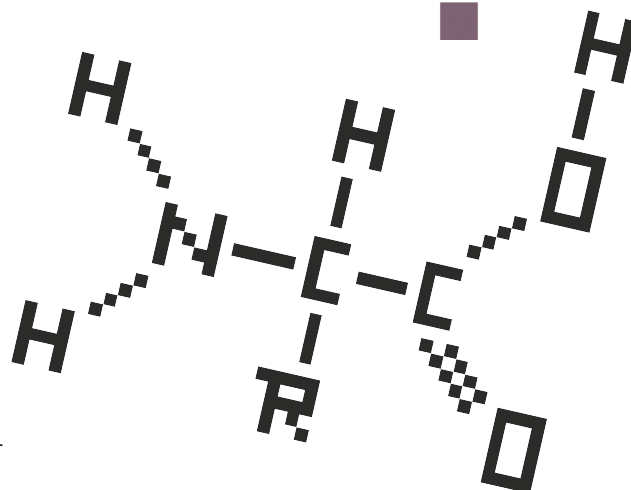
На кухне часто используется подсолнечное масло для жарки или оливковое масло для улучшения вкуса блюд. Теперь вспомните, где и как вы их храните. Большинство из вас подумают о шкафчике или столешнице рядом с плитой, однако такое хранение очень опасно. Дело в том, что при попадании света и тепла в бутылку с маслом оно становится горьким – это значит, что внутри начинается образование канцерогена, способствующего развитию онкологических заболеваний. Поэтому, чтобы обезопасить себя и близких, храните растительные масла в холодном, темном месте. Лучше всего для этого подходит холодильник.

Лечебные лайфхаки

Весна и осень – это сезоны, когда организм человека наиболее подвержен вирусам и простудам. Болеть – всегда неприятно, а следующие кислоты помогут предупредить симптомы или поскорее вылечиться. Аскорбиновая кислота (витамин С) стимулирует иммунную систему и поддерживает организм во время стресса. В сентябре и марте стоит пить поливитаминные комплексы. Янтарная кислота помогает после пневмонии или бронхита, так же как и витамин С укрепляет иммунитет. Липоевая кислота выводит бактерии из легких, улучшает функции печени и влияет на обмен холестерина. Не болейте и обязательно консультируйтесь с врачом!

Аминокислоты

Сессия – самое беспокойное и неприятное событие в жизни каждого студента. У каждого есть свои привычки, как к ней подготовиться и успокоить себя перед предстоящими экзаменами. Если вы справляетесь со стрессом с помощью глицина, спешу вас расстроить – это бесполезно. Глицин – аминокислота, одна из многих содержащихся в нашем организме, ее недостаток приходится только на два периода нашей жизни – детство и старость. В остальное время (примерно с 14 до 60 лет) внутри нас достаточно собственного глицина, поэтому его употребление никак не влияет на нервную систему или сон.



А вот то, что действительно поможет вам спокойно сдать любой экзамен, – гамма-аминомасляная кислота. Она повышает продуктивность мышления, улучшает память, помогает спокойнее переносить нервные мероприятия и борется с бессонницей. Купить ее можно в обычных аптеках или в интернет-магазинах. Эта аминокислота – ваш надежный друг на все экзамены. И не забудьте проконсультироваться с врачом!



Бытовая химия

Дома и в магазинах полно бутылок с бытовой химией, необходимой для чистки плит, раковин и полов. Но как выбрать то, что будет действенным? Основным компонентом всех чистящих средств является щавелевая кислота, так что ищите ее в составе, и можете не сомневаться – отмоется все, что угодно. Лимонная кислота (Е330) – это вещество является не только пищевой добавкой, но и отличным отбеливателем. С помощью нее можно избавиться от желтых пятен на белых вещах, почистить электрический чайник или плиту. Недорогие, но по-настоящему действенные средства, которые будут сохранять ваш дом в чистоте. Главное – соблюдать осторожность при применении!

СВЕЖАЯ КРОВЬ

Раз в несколько лет профорги всех факультетов передают свои полномочия более молодому поколению в надежде, что они продолжат начатое и сделают жизнь актива более насыщенной и интересной. Давайте поближе познакомимся с каждым из ребят, вступивших на должность совсем недавно.

Артём Вальков, профорг МСФ

— Выдвинуться на должность профорга было скорее всего необходимостью, так как мой факультет был без руководителя уже полгода.

Ожидания от поступления в вуз были минимальными. Я знал, что есть баскетбольная команда, а про активы факультетов мне рассказали уже непосредственно во время обучения. На первом курсе я помогал в технической бригаде, второй год в Политехе прошел за разработкой и постановкой номеров.

На следующий учебный год хотелось бы сохранить действующий костяк и набрать новых людей, готовых заниматься творческой деятельностью. Основной целью, конечно, является подготовка к «Посвяту» и «Студенческой весне».



Иван Кузнецов, профорг ФПИЭ

— Становиться профоргом не было моей целью, но после первых концертов я понял, что мне нравится организовывать людей и помогать им воплощать общие идеи в жизнь.

Я в активе всего год, и он был довольно насыщенным.

На «Посвяте» я выступал в номере оригинального жанра и помогал его создавать, а на «Студенческой весне» исполнял обязанности руководителя, а также помогал писать конференс.

Планы на ближайший год большие. Хочу сплотить коллектив ещё больше, чтобы большинство первокурсников с удовольствием не только учились, но и участвовали в других сферах студенческой жизни.



Федор Гладышев, профорг ИСФ

— Я долго размышлял, смогу ли стать профоргом, так как это большая ответственность, но после раздумий всё-таки решился.

При поступлении я не ожидал найти здесь столь сплочённый коллектив и интересные направления актива. Полтора года я был членом «Театра Мод» на ИСФ, затем стал одним из руководителей этого направления, помогал с созданием конференса на «Студенческой весне» в этом году.

Мои планы на следующий учебный год заключаются в том, чтобы развивать внеучебную деятельность и знакомить первокурсников с другой стороной студенчества.



Павел Межурецкий, профорг ФИТ

— Стать профоргом было спонтанным решением, хоть я и примерял на себя эту роль в собственных мыслях. Но не думал, что стану профоргом на самом деле.

При поступлении я думал, что буду заниматься исключительно учёбой и даже не подозревал, что внеучебная жизнь может быть настолько интересной. Я очень рад, что попал именно в актив ФИТа, потому что нигде больше не видел такую дружную и весёлую команду. В активе я занимаюсь танцами, на данный момент я участник команды THE YOUU. В этом году я попробовал себя в составе авторской группы конференса на «Студенческую весну».

Моя первоочередная задача – это отстаивание прав студентов нашего факультета. За ближайший год я вместе со своей командой хочу набрать больше людей в актив. Есть ещё много задумок, но это пока секрет.



Семен Запрудский, профорг ФУСК

— Должность профорга – это и не цель, и не спонтанность, а скорее закономерность.

В активе ФУСКа я состою уже три года, то есть с первых дней поступления, и всё это время был участником вокально-инструментального направления. Там мы объединились с единомышленниками, и собрали музыкальную группу «NB!», которая за три года представила наш факультет на каждом «Посвящении» и «Студенческой весне».

Основная задача на ближайший год – привлечь больше студентов в актив, в особенности первокурсников. Годы идут, а новых лиц практически не появляется, все активы в основном держатся на тех студентах, которые были ещё до моего поступления. Конечно же, планов куда больше, всё-таки должность серьёзная и работы предстоит много.



Анна Калякина, профорг ХТФ

— Для меня стать профоргом – большая цель, к которой я стремилась весь год. Из всех сил я старалась показать, что я все смогу, и что я достойна этой должности. Отдельное спасибо Софии Емельяновой (бывшему профоргу ХТФ) за то, что она в нужный момент меня поддержала.

До того, как стать руководителем, я принимала участие во всех мероприятиях актива. Вместе с нашей большой и дружной командой мы готовили программу к «Посвящению в студенты». После зимней сессии у нас началась незабываемая подготовка к «Студенческой весне». Мы чуть ли не каждый день собирались в актовом зале ХТ-корпуса и репетировали номера.

Я и моя команда планируем расширять наш актив, привлекать как можно больше первокурсников. Хотелось бы навсегда сохранить дружескую атмосферу внутри коллектива. Также будем стараться показывать хорошие результаты на мероприятиях нашего вуза и области.



МАРГИНАЛ

Интересный, но при этом неоднозначный – фотопроjekt «Маргинал». Чтобы избежать недопониманий, его автор, Данил Маннанов, рассказал о своей задумке:

— В подростковом возрасте я общался с несколькими компаниями одновременно. Их ценности и принципы сильно разнились друг с другом.

Когда компании распались, я понял, что внутри меня образовался большой конфликт. Было необходимо разобраться в себе и определиться с собственными ценностями, которые будут в моём собственном мире, а не в чужом.





Случайным образом я узнал значение слова «маргинал» и понял, что нужно показать его с помощью фотографии.

Я не люблю говорить о посыле своих проектов, но тут он очевиден.

Главная идея этих фотографий в том, что маргинализация может стать переходным периодом, если вовремя найти свой путь.

ЛЮБИТЬ ТВОРЧЕСТВО В СЕБЕ

Герой этой статьи – Артем Кузнецов, победитель конкурса комментариев, который мы проводили в честь юбилейного выпуска журнала, и давний друг нашего печатного издания. В этом интервью вы сможете поближе познакомиться с его историей. И, возможно, вдохновитесь на новые свершения в своей студенческой жизни!

В этом году будет уже девять лет, как Артем Кузнецов неразрывно связан с ТвГТУ. Благодаря старшим друзьям, поступившим сюда, он еще в школе познакомился с активом и мероприятиями вуза. А на следующий год и сам стал студентом МСФ, придя в вуз за новыми знаниями и эмоциями. За время студенчества он успел пройти долгий, интересный путь от абитуриента до профорга своего факультета. Ко всему этому, с первого курса Артем был журналистом в СТАДИ-ОН, где написал много статей. Но даже после выпуска продолжает поддерживать связь с университетом. Почему? Узнаем лично у Артема.



— Почему до сих пор продолжаешь следить за внеучебкой университета?

— Почти сразу после выпуска я трудоустроился в непривычном для себя графике. Когда, приходя после смены домой, все что тебе хочется – спать. Но утонуть в рутине не очень хотелось. Поэтому, чтобы хоть как-то разгружаться, видеться с друзьями и знакомыми, я продолжил ходить на различные мероприятия Политеха. Иногда даже просто интересно посмотреть, чем занимается новое поколение ребят.

Плюс ко всему, я всегда был готов помогать нашим студенческим объединениям. Так, с 2018 я поработал почти во всех постановках театра «КИТ» в составе технической группы. Иногда даже принимал участие в концертах хореографической студии «Astel». Для одного из них была построена легендарная печка, а после не менее легендарно высвечена мной же на концерте в ДК «Пролетарка».

— Как руководство активом МСФ помогло раскрыть себя?

— Актив МСФ всегда старался балансировать между тоталитарной диктатурой и абсолютной властью народа. Так происходило, потому что здесь всегда были собраны и те, кто приходил в университет учиться, и те, кто хотел «прожигать в общежитии». К тому же, ребят в активе всегда было немного, ведь факультет у нас небольшой. Поэтому руководителю такого объединения необходимо было быть гибким, чтобы сохранять равновесие. На одной чаше был полный хаос, который происходил, если быть недостаточно жестким рубаха-парнем. А на другой – обиды и недовольство, если быть совсем уж властным.

За время руководства активом МСФ я научился гибкости в принятии решений. Так же я понял, как важно иногда разделить ответственность в принятии этих решений. И осознал, как важно слушать мнение заместителей и активистов о твоей работе, даже если это критика.

Подготовка к концертам – это многоступенчатое дело, в котором я всегда был ответственен за сценарий, закупки, выбор людей. Всё это заставило научиться составлять сметы, списки, активно общаться с людьми и договариваться, не спать ночами и многое другое. Но самое главное – критично относиться к своей работе. Я почти никогда не был полностью доволен результатом, поэтому каждый раз старался совершенствоваться.



Первая Студвесна Артема и сразу победа МСФ в 2017 году



5 поколений профоргов МСФ

— Над какими статьями для СТАДИ-ОН было интереснее всего работать?

— «Большие уши по-студенчески»

В ней я сравнивал пути творческих активистов университета с футбольными командами, играющими в «Лиге чемпионов». Тогда была проделана достаточно объемная работа. Я проанализировал множество клубов и два десятилетия выступлений факультетов на «веснах». Получилось, как по мне, весьма неплохо.

Прочитать статью можно по QR-коду:



— «Кладовая Студвесны»

Статья про интересные факты и достижения факультетов на фестивале. Для этого материала пришлось перелопатить десятки старых газет, пересмотреть старые видеозаписи выступлений, свести всё в таблицы и сделать небольшой анализ того, что получилось. Самым интересным там было заходить на старые странички мероприятий ВКонтакте, читать жаркие обсуждения, да и просто выуживать интересную информацию.

Прочитать статью можно в уникальном спец-выпуске СТАДИ-ОН:



— «Взгляд изнутри»

В этой серии статей я рассказывал про кафедры нашего университета. Основной идеей было показать, что на каждом факультете есть интересные разработки, люди и даже аудитории, с которыми не всем студентам суждено познакомиться лично.

Прочитать эти статьи можно в 53 и 54 выпусках СТАДИ-ОН по хештегу #PDFжурнал@media_on в группе редакции ВКонтакте.



— За время работы в журнале ты написал не один «Кнут и пряник». Поделись своими лайфхаками качественного обзора концертов.

— Развивайте насмотренность! За всё это время я посмотрел десятки, если не сотни различных концертов, начиная от местечковых «посвящений» до обладателей гран-при РСВ. Вкупе с моей любовью сопоставлять и анализировать какие-то детали, мне всегда нравилось сравнивать концерты между собой. Так ты сразу можешь понять, где было хорошо, где было можно сделать лучше, ну а где было совсем плохо. Понятное дело, сравнивать РСВ с «посвящениями» сложно. Но посмотреть для того, чтобы понимать, что такое уровень, точно стоит.

Также советую научиться разделять дружбу и работу. Старайтесь не только хвалить своих друзей, но и конструктивно оценивать их номера (даже если они потом обидятся на вас). Это поможет не сделать вашу статью однобокой.

— И в финале: что хотел бы пожелать нынешним активистам?

— Конечно, успехов на этом нелегком творческом пути. Не останавливаться, если у вас что-то не получается. Помнить, что вы пришли в вуз не только чтобы «танцульки танцевать», но и учиться, ибо хороший активист – активист со стипендией. Также не бояться экспериментировать, всегда стараться быть первым в чем-то новом. Вдохновляться не только чем-то современным, но и оглядываться назад, потому что порой то, что было десяток лет назад, может оказаться сейчас на сцене во много раз круче нынешних «вундервафель». Ну и, наверное, любить не только себя в творчестве, но и творчество в себе, потому что сейчас все сложнее и сложнее замотивировать студентов делать хоть что-то не только для себя, но и для других. Поэтому учитесь, творите, любите и развивайтесь. Всегда ваш, автор.



ОТ ПОЛКИ К ПОЛКЕ

Если ты автор, который ищет, где можно поделиться своим творчеством, или покупатель, который хочет приобрести что-нибудь необычное – мы знаем для тебя одно прекрасное место! Магазин-барахолка «Твоя полка» точно не оставит тебя равнодушным. И вот почему.



За короткий срок магазин «Твоя полка» успел обрести креативных авторов и преданных фанатов их творчества. Здесь продаются как изделия ручной работы, так и раритетные вещи. И большинство товаров представлены в единственном экземпляре, поскольку сделаны своими руками. Броши из бисера, бронзовые фигурки, объёмные открытки, старые монеты и не только можно найти на полочках магазина.

«Твоя полка» помогает авторам в поиске своих покупателей и даёт мастерам возможность больше времени уделять творчеству. Мастера бронируют полку, размещают свои работы, а магазин выкладывает новость о новинках в своей социальной сети, чтобы больше покупателей узнали о них.

Также тут часто устраивают интересные акции. Одну из них можно опробовать по средам. Расскажи стихотворение на кассе и получи скидку на покупку.

«Покупателям очень понравилась задумка и она пользуется спросом. Чаше всего вспоминают «В лесу родилась ёлочка». Но иногда читают и Пастернака», — говорит руководитель магазина Константин Еконов.

А ещё, не отходя от кассы, можно отправить открытку. Выберите понравившуюся, подойдите к продавцу, и он поможет вам доставить её получателю.

Что же нужно, чтобы стать частью этого волшебства? Тут всё просто и понятно.

Если ты покупатель:

- 1 приходи по адресу: Трёхсвятская улица, 28
- 2 выбирай самые необычные работы

Если ты автор:

- 1 заходи в группу Вконтакте
- 2 заполняй анкету
- 3 выбирай полочку в магазине



Мастер ручной работы «Metelitsa» Татьяна Попивняк

Я занималась творчеством с детства: шила игрушки и одежду куклам. В более старшем возрасте приобрела журнал в киоске по пошиву игрушек, и с тех пор занимаюсь их созданием. Несмотря на то, что это непростая работа – изготовление мелких деталей и новых лекал – это очень интересно. Ты можешь продумать, как будет выглядеть игрушка, какое у неё будет настроение, а потом реализовать задумки в готовое изделие. Так, например, я смастерила символ в виде сурка для фабрики головных уборов Marhatter.

Творчество для меня – это свобода. Благодаря ему я могу реализовать все свои идеи. Поэтому, когда увидела рекламное объявление магазина «Твоя полка» в группе в соцсети ВКонтакте, решила и сама принести туда свои работы.

Что хочется пожелать авторам ручных работ?
Никогда не бросать своё дело. Творчество никогда не давалось просто. Иногда бывает очень много идей, иногда и вовсе ничего в голову не лезет. И это абсолютно нормально. Если что-то не получается – не сдавайтесь. Делайте, создавайте и не думайте.



Мастер ручной работы «Совушка» Виктория Богданова

В творчестве я самоучка, и у меня несколько направлений, но основное и самое сложное – эпоксидная смола. Изделия из неё – как волшебство, застывшее в стекле. Иногда результат бывает непредсказуемый, и потому это интересно.

Для меня творчество стало и работой, и хобби одновременно. Оно даёт силы творить. Это как зависимость, в хорошем смысле, конечно. Иногда бывает, что перегораешь, устаёшь, проще говоря, и долгое время ничего не делаешь. Но вдохновение приходит, когда видишь результаты усилий других мастеров, и какая красота выходит у них. Поэтому, когда я узнала про магазин «Твоя полка» от друга – попробовала выставить свои изделия на продажу.

Хочу пожелать авторам никогда не опускать руки, даже если ничего не получается. Совершенствуйтесь в своём деле – мастерству предела нет. И всегда будьте терпеливыми к себе и к людям, которые не всегда могут оценить ручной труд.



МУЗЕЙ ИСТОРИЙ ГВОЗДАРЕЙ

Вся наша жизнь – это множество историй, которые переплетаются между собой. С детства мы слушаем рассказы своих родственников, а после уже сами делимся опытом со своими знакомыми и детьми. Но в большинстве своем эти истории остаются разрозненными, неизвестными никому, кроме нас. Музей гвоздарей стал именно тем местом, где, рассказывая о судьбах людей, рассказывают о прошлом. О том, какой путь пришлось пройти, чтобы реализовать идею, и о самом пространстве узнаем у основателя музея – Александра Дылевского.

История



Гвоздари – кузнецы, занимающиеся ковкой гвоздей.

— Изначально я занимался нематериальной историей: собирал информацию и документы в архивах для своей книги. Делал это просто так. По образованию я ни разу не историк, всю жизнь работаю журналистом. Но интерес к прошлому всегда как-то откликался во мне.

Когда я переехал сюда [в Михайловское поселение], то как-то само собой получилось, что мне на глаза стали попадаться старые вещи. Постепенно я стал коллекционировать их, собирал сначала у себя дома на чердаке. Потом это стало занимать слишком много места, и местный приход выделил нам в Васильевском хорошее пространство в бывшем трактире. Там мы с командой создали первую экспозицию, и люди уже сами начали с удовольствием приносить вещи. Собирали тогда всё подряд, и по сути были обычным сельским музеем.

А потом пришло понимание, что, наверное, это не очень интересно, потому что таких музеев слишком много, а какой-то особой идеи у нас нет. Мы начали думать, как показать и выстроить экспозицию так, чтобы люди смогли за полтора часа не просто получить информацию о жизни местных жителей, но и нарисовать в своей голове портрет местности, чётко ориентироваться в прошлом. И как-то пришли к концепции «третьего места».

Она заключается в том, что у человека есть потребность в трёх местах: в доме («первое место»), работе («второе место») и пространстве, в котором он может отдохнуть от дома и работы («третье место»). В городах с этим проблем нет – эту роль выполняют парки, кафе, торговые центры и т.д. Но в деревне такого нет, человеку некуда пойти. Особенно если зима, и нет огорода, то он просто сидит дома перед телевизором в четырёх стенах.



И мы решили, что это пространство должно быть таким, куда люди будут приходить за впечатлениями, которые они не ожидают получить в деревне. Музей должен был стать общественным пространством, которое будет отражать всё многообразие истории этих мест. Оставалось только построить экспозицию.

Понятно, что должен быть зал гвоздарей, но всё остальное было неочевидно. Этим, как правило, занимаются профессионалы: создают музейные проекты, определяют размещение экспонатов. А у нас раньше не было ни опыта работы в музее, ни нужного образования, ни знаний о современных технологиях и подходах в создании экспозиций. Делали всё скорее интуитивно. Как говорят мои коллеги: «само здание диктовало нам концепцию». Потом уже, когда я проводил экскурсии, то понимал, что выпадает из рассказа, а что стоит изменить. И вот, методом проб и ошибок, у нас получилось создать более-менее целостную композицию, которая отражает исторические знания, накопленные мной за время работы над книгой.



О музее

Внутри музей поделён на четыре пространства: зал гвоздарей, зал крестьянского быта, зал человеческих судеб и зал Ивана Тюркина. Каждый из них позволяет взглянуть на историю края и местных жителей под особым углом.

— Первый зал рассказывает о кузнецах. На фотографии 1905 года можно увидеть, как выглядело рабочее место гвоздарей. На сегодняшний день это единственные найденные фотографии, которые показывают, как выглядели кузни снаружи и внутри. Это были землянки, которые в случае чего всегда можно было быстро отстроить.

Рядом с фотографиями находится реконструкция кузни: потрёпанные меха, горящие угли, заготовки для гвоздей и наковальня. Если добавить немного воображения, то можно увидеть тёмное и душное помещение, пропитанное запахом пота, дыма и металла, и кузнеца с раскрасневшимся лицом, который откидывает готовый гвоздь в кучку и уже раскаляет следующий прут-заготовку. Этот вечный цикл «взять, раскалить, сковать, откинуть» длился по 16-18 часов в сутки.

— Производство представляло собой довольно простой в техническом плане процесс. Кузнецы с помощью мехов нагоняли воздух в горн, раскаляя угли. Потом докрасна нагревали кончик будущего гвоздя и заостряли его на наковальне. Накováльня обязательно была вставлена в камень, хотя обычно её ставили на пень. Эти камни сейчас разбросаны по всем деревням, и многие думают, что это какие-то языческие атрибуты. Но на самом деле это наследие гвоздарного дела.



Со временем, когда промышленность стала развиваться, и начали открываться первые заводы, кузнецам приходилось втягивать в свою работу жён и детей, чтобы прокормить семью. Гвозди дешевели, а значит, их приходилось делать всё больше и больше. Ничем иным люди не могли прокормить себя: вокруг болота, неплодородная почва, о сельском хозяйстве и речи не могло быть. В итоге всей семье оставалось только проводить практически всё время в этих душных кузнях.

Пройдя вперед, посетители видят красивый деревенский уголок, представляющий убранство избы. На одной стене висят корзины, бытовые вещи, посуда, а напротив – столик, зеркало, патефон, кружевная скатерть, прялка и портрет. Здесь царит атмосфера домашнего уюта и покоя.

— В этом зале мы показываем, каким был быт 100 лет назад. Жизнь крестьян была тогда довольно тяжёлой, и для них было отдушиной окружать себя красотой. Любая вещь была оформлена с любовью. Если полотенце, которым вытирали руки – то обязательно с вышивкой, рубаха – с декоративным орнаментом.





Проходит время, и жизнь людей начинает меняться. Зал, расположенный напротив, разительно отличается от прошлого: серая отваливающаяся штукатурка, обнажающая красные кирпичи, разбитые портреты, газетные вырезки и танковая гусеница на белоснежном платке.

— Эту часть мы называем залом человеческих судеб. Здесь не так много экспонатов, особенно касающихся 1930-х годов, времени политических репрессий. Очень много людей тогда было выселено в Сибирь, многих просто расстреляли. И мы подаём всё это в местном контексте, рассказывая истории конкретных людей.

Этот зал – некий образ избы. С одной стороны, обои, занавески, столик с транзистором, портреты, которые обычно висят в доме, с другой – постепенный переход всего этого в тюремный застенок, портреты начинают падать и разбиваться. Тема репрессий очень сложная, объемная, но очень интересная и важная, потому что это опыт, который был в нашей истории.

Следующая тема – Великая Отечественная война. Взгляд притягивает огромная карта боевых действий, самолётный винт и танковый трак.

— Военные действия как таковые эту местность не затронули, но, когда в 1941 году немецкое командование заняло Калинин, здесь начали готовиться к наступлению врага. Местные копали оборонительные сооружения, делали заградительные линии и морально готовились к тому, что придётся убегать в леса. И этот танковый трак Т-34 поставлен здесь как символ железного массива, тяжести и грязи, который наезжает на обычную, простую и очень хрупкую человеческую жизнь.



Вернувшись к началу, мы подходим к покрытой старыми фотографиями стене. Множество самых разных глаз смотрит сквозь поколения на посетителей музея. Здесь можно увидеть и младенцев, и стариков, семьи и одиноких людей, модниц и простых рабочих в старых тулупах.

— Это наша главная гордость – зал Ивана Дмитриевича Тюркина. Одна местная жительница рассказала, что её прадед был фотографом, и отдала стеклянные негативы, которые скопились за годы его работы. Иван Тюркин подрабатывал тем, что печатал портреты людей. За всё время собралось практически 400 фотографий. Некоторые были склеены грязью, некоторые расколоты. Мы отсканировали их, перевели в позитив. Фотографии на самом деле потрясающего качества, четкие настолько, что при увеличении можно рассмотреть ресницы у людей.

И хотя это была уже советская деревня, но она была довоенной, ещё с настоящей русской, веками не меняющейся жизнью. Уже после войны она станет совсем другой. И Тюркин, не имея такой цели, смог поймать миг в жизни людей, их эмоции, внешний вид той эпохи. Поэтому было принято решение создать эту фотостену, которая бы иллюстрировала многообразие деревенского общества 1920-30-х годов. Фотографировал Иван Дмитриевич Тюркин очень просто. К нему домой в Васильевское приходили люди. На боковой стене висел задник. Человек становился на его фоне или садился на стул, который, кстати, мы бережно храним – обычный венский стул, в нем нет ничего особенного, не считая того, что на нем сидели все эти люди.

Иван Тюркин оставил нам уникальное наследие. Поэтому мы решили сделать из него «гения места». Долго думали, что изобразить на соседней стене. И меня осенило, что нужно нарисовать его портрет. Виктор Лебедев, тверской граффитист, предложил нам эскиз. Так в музее появился необычный акцент.

О проектах



— В ближайшее время хотим получить финансирование на проект «Наследие Ивана Дмитриевича Тюркина». В первую очередь, мы напечатаем полный каталог его работ, чтобы у каждого была возможность искать в нем своих родных, не заходя в музей. Во-вторых, негативы у нас хранятся в сейфе, и это неправильно. Для них требуется определённый температурно-влажностный режим. И чтобы передать их на хранение в государственный музей, нам нужны их полноценные копии, а это – каталог.

Ранее мы уже получали грант на проект «Земля гвоздарей», который направили на создание медиазала и турмаршрута по деревням. Возле интересных мест мы установили информационные стенды, с помощью которых туристы могут ближе познакомиться с их историей. Создали точки притяжения, которые взаимосвязаны между собой. Это было очень важно, потому что здесь происходило много увлекательных событий.

Так интерес одного человека превратился в идею, а позже с помощью отзывчивых людей вырос в проект по сохранению исторического наследия. И прикоснуться к жизни этого края может каждый. Переступив через порог, вы погрузитесь в калейдоскоп воспоминаний и историй, которые никого не оставят равнодушным.

Посетить музей вы можете по адресу: Тверская область, Калининский район, с. Михайловское, улица Центральная, 50А



enid

#ТВГТУ
#СТАДИ_ON
#MEDIA_ON



STADI_ON

СТАДИ_ОН

#71 апрель / май / июнь